

HUGO KAUDER

6 LIEDER (1921-1936)

Singstimme und Klavier (voice and piano)

Der Feind (Clemens Brentano)  
Marienlied (Novalis)  
Nachts (Eichendorff)  
Der Abend (Eichendorff)  
Nacht liegt auf den fremden Wegen (Heine)  
Gesang Weylas (Mörike)



# SECHS LIEDER

## DER FEIND (BRENTANO)

Hugo Kauder

Einen kenn ich, Wir lieben ihn nicht; Einen nenn ich, Der die schwerter zerbricht. Weh! sein haupt

*mf*

steht in der mittlernacht, Sein fuß in dem staub; Vor ihm weht das laub Zur dunkeln erde her-nieder.

*pp*

Ohn erbarmen In den armen Trägt er die Kindlich taumelnde welt; Tod, so

*mf*

heißt er, Und die geister Beben vor ihm, dem schrecklichen held.

*pp*

# MARIENLIED

(NOVALIS)

Ich sehe dich in tausend bildern/ Mari- a, lieblich ausgedrückt, Doch keins vo

allen kann dich schildern, Wie meine seele dich erblickt. Ich weiss nur, dass der

welt getümmel Seitdem mir wie ein traum verweht, Und ein unnenbar süßer

himmel Mir ewig im ge- müte steht.

# NACHTS (EICHENDORFF)

Ich wandre durch die stille nacht, Da schleicht der mond so heimlich sacht Oft aus der dunklen

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

wolken-hülle, Und hin und her im tal Er wacht die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

nach-ti-gall, Dann wieder alles

The third system shows a change in key signature to two sharps (D major). The vocal line has a quarter rest followed by notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

grau und stille. O wunder-ba- rer nacht-gesang: Von

The fourth system continues in D major. The vocal line has a quarter rest followed by notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a fermata.

fern im land der ströme gang, Leis schauern in den dun-ken bäumen-

Wirrst die gedanken mir, Mein irres singen hier Ist wie ein rufen nur aus

träu- men.

# DER ABEND (EICHENDORFF)

Schweigt der menschen laute lust: Rauscht die erde wie in träumen Wunderbar mit

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

allen bäumen, Was dem herzen kaum bewusst, Alte zeiten,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest at the beginning, followed by notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the mood of the piece.

linde trauer, Und es schweifen leise schauer weiterleuchtend durch die

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe a gentle sorrow and a light shiver. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments, with some notes marked with a fermata.

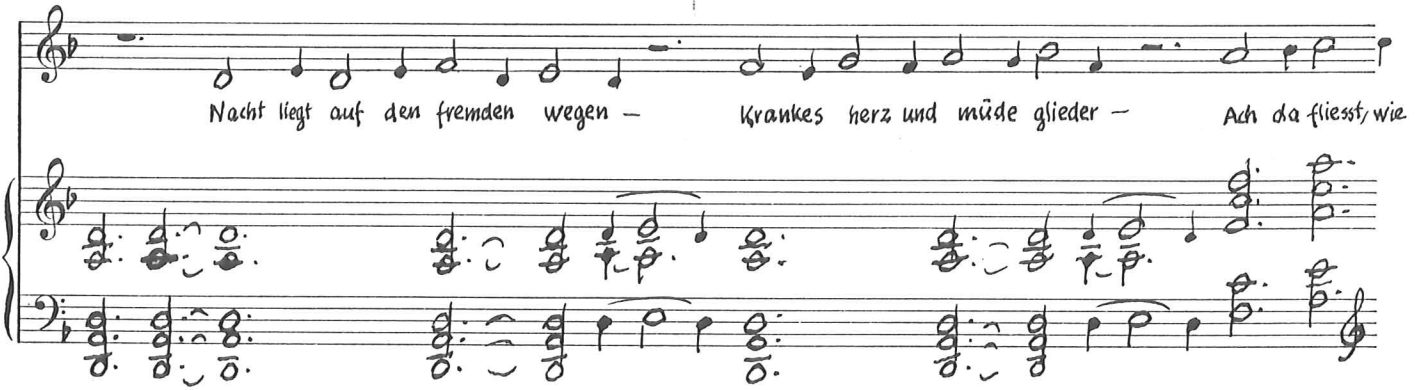
brust.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half rest and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a few more notes before also ending with a double bar line. The number '1. 12. 24.' is written at the bottom right of the piano part.

NACHT LIEGT AUF DEN FREMDEN WEGEN..

(HEINE)

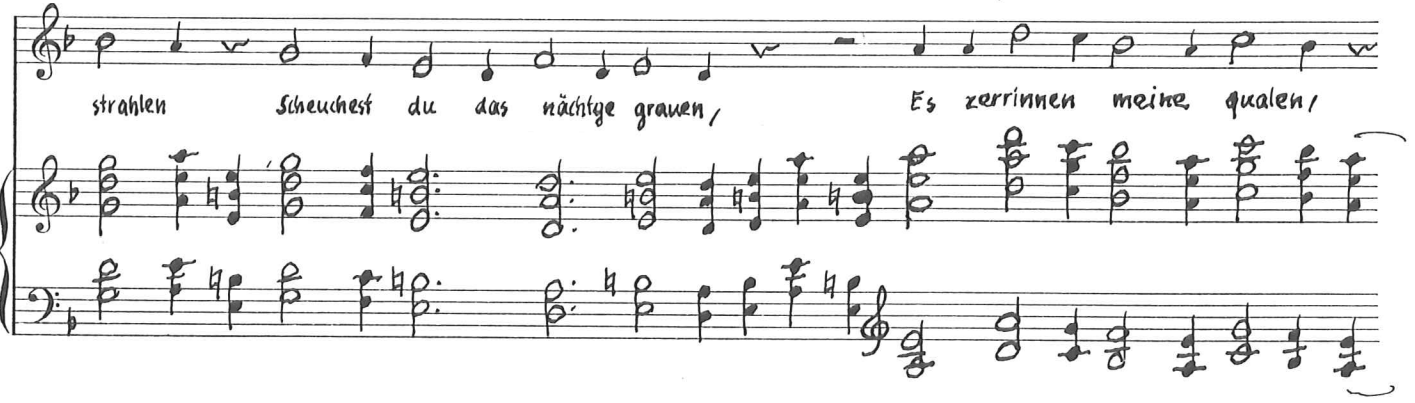
Nacht liegt auf den fremden wegen - Krankes herz und müde glieder - Ach da fließt, wie



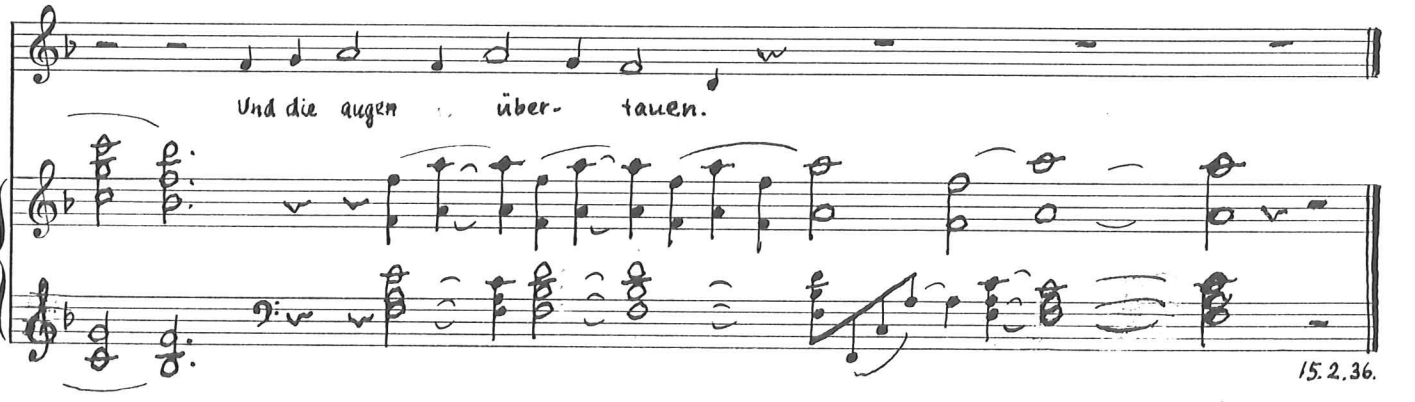
stillen segnen, Süßer mond, dein licht hernie- der. süßer mond, mit deinen



strahlen Scheuchest du das nächtge grauen, Es zerrinnen meine qualen,



Und die augen über- tauen.





# GESANG WEYLAS (MÖRIKE)

*laise*  
Du bist Orplid, meinland! Das ferne leuchtet, Vom meere dampfet dein besonner strand

The first system of music features a vocal line in G major with a 'laise' marking. The lyrics are 'Du bist Orplid, meinland! Das ferne leuchtet, Vom meere dampfet dein besonner strand'. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a piano (p) dynamic and consisting of chords and single notes.

Den nebel, so der götter wange feuchtet. Ur- alte wasser steigen Verjüngt um

The second system continues the vocal line with lyrics 'Den nebel, so der götter wange feuchtet. Ur- alte wasser steigen Verjüngt um'. The piano accompaniment includes some handwritten corrections and a 'Kind' marking.

deine hüften, Kind! Vor deiner gottheit baugen Sich könige/ die deine

The third system has lyrics 'deine hüften, Kind! Vor deiner gottheit baugen Sich könige/ die deine'. The piano accompaniment shows further handwritten corrections and a 'Kind' marking.

wärter sind.

The fourth system concludes with the lyrics 'wärter sind.'. The piano accompaniment ends with a double bar line and the date '7. 12. 21.' written below.

